

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega	14.º ANNO — VOLUME XIV — N.º 445	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$900	2\$900	\$950	\$120	1 DE MAIO DE 1891	Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS. 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Cactano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)..	4\$000	2\$000	—	—		
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



JOSÉ ELIAS GARCIA — FALLECIDO EM 21 DE ABRIL DE 1891  
(Segundo uma photographia de E. Biel & C.)



## CHRONICA OCCIDENTAL

Na minha ultima chronica descrevi um enterro imponentissimo que foi um acontecimento em Portugal, o enterro de Silva Porto e hoje tenho tambem que começar esta chronica pela noticia d'outro enterro, que não foi menos imponente e menos concorrido que o do illustre africanista, o enterro de José Elias Garcia.

Profundamente sympathico a toda a gente pelo seu notavel talento e pelo seu honrado caracter, querido de todos pelas suas altas qualidades de intelligencia e de coração, José Elias Garcia, o velho republicano, que era uma das mais antigas e das mais brilhantes illustrações do partido republicano portuguez, viveu cercado da estima, da amizade, do respeito de correligionarios e de adversarios politicos, morreu chorado por uns e por outros, deixou a cova acompanhado por um prestito enorme em que iam largamente representadas todas as classes da nossa sociedade, todos os partidos em que se divide o nosso mundo politico.

O enterro de José Elias Garcia foi uma eloquentissima e brilhante homenagem prestada por uma cidade inteira a um homem illustre, a um cidadão prestante, a um professor notavel, a um parlamentar distinctissimo, a um jornalista prestigioso, a um politico que encontrou na sua poderosa intelligencia e no seu impoluto caracter o segredo de passar toda a sua vida na brecha, quer no parlamento, quer no comicio, apostolando fervorosamente um ideal politico, que, se encontrava adhesões entusiasticas, encontrava tambem resistencias energicas, combatendo valentemente ha muitos annos todos os partidos politicos que se tem succedido no poder, e viver com a consideração e a estima de todos os seus adversarios, e morrer com as lagrimas de todos aquelles que elle mais energicamente combatiera.

Esta facta define completamente o homem, mostra bem a grandeza d'aquelle bello caracter e d'aquelle formoso espirito.

José Elias Garcia morreu novo ainda e o seu robusto organismo oppoz á morte uma resistencia tenaz.

Poucos dias antes de morrer andou elle ainda a passear com um dos seus mais intimos amigos, um republicano de grande talento e de grande caracter como elle, o sr. Gomes da Silva, que lhe queria como um irmão amantissimo e a quem José Elias Garcia era particularmente affeiçãoado.

A doença por fim triumphou apesar de todas as dedicações que se agrupavam em torno do leito de José Elias procurando defendel-o da morte, a despeito de todos os esforços empregados pela sciencia impotente ante a fatalidade terrivel d'aquelle mal implacavel, mas o que ella não conseguiu foi apagar aquelle espirito tão brilhante e tão lucido, que só a morte foi capaz de extinguir.

Até ao ultimo momento Elias Garcia conservou a plena posse de todas as suas faculdades intellectuaes e mesmo já quando a paralyza lhe não permitia fallar, quando os seus olhos já não viam, aquella intelligencia funcionava ainda, pela obediencia com que executava o que lhe diziam os medicos, pela insistencia bem significativa com que apertava a mão dos seus mais intimos amigos, que o acompanhavam n'esse momento supremo.

Até ao lado do pobre doente valpu dia e noite o carinho e a dedicação extremosissima de sua esposa, e pôde-se dizer que elle foi feliz porque morreu sem soffrimento doloroso, e morreu nos braços d'aquelles que mais lhe queriam e a quem mais queria no mundo.

O enterro de José Elias Garcia realisou-se na quinta feira da procissão da saude, ás duas horas e meia da tarde, sahindo o prestito do Hotel Atlantico, onde elle residia, para o cemiterio do Alto de S. João.

Esse prestito foi um verdadeiro cortejo civico, como o fôra o enterro de Silva Porto, cortejo em que se encorporaram em grande massa monarchicos e republicanos esquecendo se das suas luctas para chorarem juntos o homem illustre e querido que ia descer á cova.

As ruas do transito, — e era bem longo esse transito — estavam todas cheias de gente e no cemiterio era quasi impossivel entrar, tão grande era a multidão que lá se acorrevam para ver encerrar o feretro e para ouvir os discursos que á

beira do tumulo pronunciaram varios collegas e amigos do chorado morto.

Uma novidade graciosa e original entre as exposições artisticas que n'estes ultimos annos se tem realisado em Lisboa: — uma exposição de leques.

A honra da iniciativa pertence ao nosso bom amigo e illustre inspector da Academia Real de Bellas Artes de Lisboa o sr. conde d'Almedina.

A exposição inaugurou-se no domingo no Museu de Bellas Artes, ás Janellas Verdes, com a assistencia de Sua Magestade a Rainha a Sr.<sup>a</sup> D. Amelia e de muitas damas das mais distinctas da primeira sociedade de Lisboa.

A exposição é riquissima e entre os leques expostos ha muitos de grande valor e de alta elegancia.

Para realçar da importancia dos leques expostos basta citar os nomes das senhoras que os expõem que são:

S. M. a Rainha D. Amelia, S. M. a Rainha D. Maria Pia, duquesa d'Avila e Bolama, marquesa da Foz, Marquesa de Rio Maior, Marquesa da Praia, condessa de Burnay, condessa de Penha d'Alva, condessa de Mesquitella, condessa de Thomar, condessa de S. Januario, condessa de Almedina, condessa de Gouveia, condessa de Valhom, Viscondessa de Roboredo, viscondessa de Coruche, viscondessa de Falcarrreira, baroneza de Samora Correia, D. Herminia d'Araujo, D. Mathilde Anjos Pindela, D. Julia e D. Luiza Rebello da Cunha, D. Clementina Ogando, D. Maria José Macieira de Rosende, D. Alice Munro Anjos, D. Laura Peters, D. Fanny Munro, D. Emilia Guerra da Silva, D. Capitulina Vianna, D. Henriqueta de Carvalho, D. Luiza da Costa Cabral, D. Marianna Araujo Santos, D. Thereza Bocage, D. Clementina Munro, D. Carolina de Carvalho, D. Rufina Iglesias, D. Francisca de Figueiredo, D. Anna Andrada, D. Rosa Balya e Serra, Madame Braamcamp, Madame Pires, Madame Araujo, actriz Lucinda Simões.

Entre os expositores figuram com leques e objectos d'arte de subido valor os srs. conde de Dauphins, marquez da Praia, conde d'Almedina, Cunha Porto, Dr. May Figueira, Carlos Munro, Ventura Pereira.

Os leques que as duas rainhas offereceram para a exposição são formosissimos, de grande valor artistico tanto pelos seus pannos como pelas suas varetas.

Entre os leques pertencentes aos srs. condes de Almedina ha um de vareta de tartaruga com o panno pintado pelo sr. conde, e que além do seu alto valor artistico tem tambem um alto valor litterario pois tem versos autographos de João de Deus, Fernando Caldeira, Bulhão Paio, João de Lemos, Serpa Pimentel, Pedro Diniz, Francisco Palha, Christovam Ayres e a seguinte quadra de Franco Cosmopée, o grande poeta do *Passant*:

« Il a des ailes comme l'ame  
Il brille comme le rayon.  
Et sans son éventail, la femme  
Est la rose sans papillon »

Como se vê a exposição é interessantissima e tudo o que ha de elegante em Lisboa irá com certeza visital-a.

Recommendamos entre esses montões de preciosidades um leque exposto pela sr.<sup>a</sup> D. Herminia de Araujo e que pertenceu á rainha D. Carlota Joaquina.

Esse leque é de grande valor: as varetas são d'ouro, guarnecidas de perolas: n'uma tem uma pequena caixa de musica, n'outra um relógio.

A exposição de leques está tendo um grande successo entre a alta sociedade lisboeta.

Inaugurou-se na quarta feira 29 d'abril a 5.<sup>a</sup> série de concertos de musica de camera dados pelos illustres artistas Ray Collaço, Victor Hussila, Filipe Duarte, Alfredo Gazul e Cunha e Silva.

Os concertos este anno são no salão de S. Carlos e a serie é de quatro concertos que se realisarão a seguir, de oito em oito dias.

O exito d'estes concertos é enorme e no pequeno numero muito restricto de entendidos e de delicados amadores de boa musica a quem são dedicados, e constituem um verdadeiro regalo artistico para os verdadeiros *grumetes*.

Tem preocupado muito toda a gente que se occupa de coisas de theatro a crise muito séria que se deu ultimamente no theatro de D. Maria. Espalhou-se a noticia, e era verdadeira, que sahiam do theatro João e Augusto Rosa e Eduardo Brazão.

A sahida d'estes tres illustres artistas, no seu genero os primeiros da nossa scena lez profunda sensação e toda a gente perguntou assustada se de facto assim era, o que seria do primeiro theatro portuguez.

A imprensa occupou-se detalhadamente d'esta crise theatral chamando para ella a attenção do governo, que de facto não podia nem devia cruzar os braços em frente d'ella e deixar de intervir desde o momento que estava em jogo o futuro do nosso theatro e da arte dramatica portugueza.

Tencionavamos tambem hoje referir-nos largamente a essa crise, e dissermos com toda a sinceridade e franqueza o que sobre o assumpto pensamos, mas felizmente sabemos que a crise está conjurada e que se trata d'uma composição entre os artistas societarios do theatro de D. Maria.

Será de longa dura essa composição? Não o sabemos e em todo o caso n'uma das nossas proximas chronicas occupar-nos hemos detidamente d'essa crise, que qualquer composição não pôde senão addiar e que demanda serio e attento estudo da parte d'aquelles a quem compete velar pelos interesses da nossa arte dramatica, arte a que o paiz deve tantas e tão brilhantes glorias.

Depois de atravessar uma serie, que parecia interminavel, de contrariedades, de transtornos e de contra-annuncios, o *Alcacer Kibir* o magnifico drama de D. João da Camara chegou finalmente á sua decima quinta recita, de homenagem ao auctor.

Ha muito tempo já que esta recita se devia ter dado, com o successo enorme e merecidissimo que a peça teve, se não fossem successivas doenças de varios artistas que interromperam por mais de quatro vezes a carreira brilhantissima do formoso drama.

Felizmente os obstaculos venceram-se e João da Camara teve na noite de 29 de Abril a sua festa, uma festa esplendida a que assistiu tudo o que ha de mais illustre na nossa sociedade a começar por Sua Magestades El Rei D. Carlos e a rainha D. Amelia.

O theatro apresentava um bello aspecto alegre e festivo e D. João da Camara teve uma ovacão colossal, entusiastica de todo o panto justissima do seu excepcional talento.

Repetimos aqui os parabens que n'essa mesma noite demos ao glorioso auctor do *D. Affonso VI* e do *Alcacer Kibir*, agourando-lhe muitas noites triumphaes como a de hontem, que é d'essas noites que nunca mais esquecem.

Gervasio Lobato.

## JOSÉ ELIAS GARCIA

Devemos encarar este homem notavel como propagandista e como cidadão.

Ninguém, como elle comprehendia e cumpria melhor os seus deveres de homem superior, de homem eminente. Era incapaz de fazer sentir fosse a quem fosse, a sua incontestavel superioridade.

Quem fallasse com elle ficava impressionado pela simplicidade da sua apresentação, o tom presenteiro, lhaño, com que Elias Garcia tratava os que o procuravam.

E ficava impressionado porque hoje ha por ahí tantos senhores da alta sociedade, cuja altura nós conhecemos de mais, e onde não se encontra senão protecção, esmola...

Dur, parecendo pagar, é uma sciencia que pouca gente conhece, tinha-a, porém, Elias Garcia.

E eram estas raras qualidades do homem que se affirmavam no professor, no militar, no jornalista, no mador e no politico.

Poucos podem tellar como o signalario d'estas linhas, porque nunca deveu a José Elias Garcia cousa alguma, a não ser o me hior agrado em recebê-lo, e uma permanente benevolencia em acolhê-lo.

Como cidadão foi exemplar. Como propagan-



disto do seu ideal politico, melhor diríamos phantastico, acolhia todos os progressos sociais, queria o estabelecimento de uma republica ordeira, instruida, e sobre tudo generosa. Não queria a republica proclamada de assalto, como conquista de guerra. Queria a pedida pela noção e como uma necessidade para o povo portuguez. Só admittia a lucta, o combate sem treguas pela liberdade, pelos direitos adquiridos ha mais de cincoenta annos, esses deviam ser defendidos com as armas na mão.

O nosso amigo Teixeira de Queiroz, o elegante escriptor tão conhecido pelo pseudonymo de *Bento Moreno*, diz, referindo-se ao ideal politico de José Elias Garcia:

«Como organisador do partido republicano, devem-se lhe relevatissimos serviços, que não poderão ser esquecidos.

«Em Lisboa, que tem sido o foco d'onde as idéas têm irradiado para todo o paiz, elle foi o mais tenaz, o mais assiduo e o mais perspicaz obreiro d'esta fabrica. Era admiravel de paciencia, de coragem, de confiança e abnegação. Nunca lhe senti um desfalecimento, não perdeu um instante, acreditava cegamente no bom exito da lucta em que andava empenhado. A sua attracção pessoal era grande e de toda se valeu para augmentar o numero de adeptos, encorajando os tibios, resolvendo os indecisos, convencendo os contrarios. E' do os indecisos, convencendo os contrarios. E' do este campo o seu exemplo de desprendimento mundano, de tenacidade na obra democratica, de entusiasmo pelas idéas, valeu mais que a palavra fallada que não era de um tribuno e do que a palavra escripta que não era de um propheta mas sim de um pensador.»

«Quasi todos os amigos politicos que com elle collaboraram dia a dia, tinham predilecções especiais pelo caminho a escolher: — uns desejavam abandonar as eleições, por ser um meio corrompido, só valido para os contrarios; outros acreditavam só nas conferencias democraticas, organizadas em todo o paiz; outros tinham enthusiasmo pelos grandes comícios, em que os milhares de ouvintes podessem aprender o novo credo; outros achavam mais poderosa e penetrante a propagação pelo livro, pelo jornal; outros pensavam em meios mais decisivos e violentos, sentindo atraz de si as exclamações populares... José Elias queria todos esses meios não desperdava em these nenhum, só entendia que deviam ser empregados racionalmente e no momento proprio.»

Por aqui se vê que o partido republicano perdeu um dos seus grandes chefes senão o mais grande, o mais necessario, porque era verdadeiramente um homem de governo, e o mais tenaz propagandista de uma nova e reformadora ordem de coisas.

O sr. conselheiro Latino Coelho que nos deve seructoridade na critica dos actos do nosso biographado porque bastantes annos trabalhou junto d'este homem, que pela sua inesperada morte deixou viuva a patria, de um dos seus mais prestigiosos homens de estado, — também affirma que

«José Elias Garcia concentrava em si todas as faculdades mentaes e todas as energias de espirito e coração, que distinguem os ardentes evangelizadores de um novo culto. Indefesso no trabalho, modestissimo nas ambições que interessam o egoismo, e exuberante nos que importam á causa publica e ao progresso da humanidade, violou o termino da sua carreira, sem que devesse a sua posição no patronato, com que d'um intrigante se faz em nossos tempos um grande homem. Coronel de engenheiros e lente cathedratico, não o promoveu o favor regio, ou a complacencia ministerial a estas honrosas qualificações, como acontece com tantos obscuros exploradores, que das coxias do parlamento sobem de um salto aos lugares mais eminentes, para que a sciencia, o talento e a virtude se dispensem, porque são largamente substituidas pela munificencia e capricho ministerial. Andando por tantos annos na vida politica activa, nunca o lodo que se accumula ha tanto tempo n'estas sendas escabrosas, pôde macular a candidez á sua toga de tribuno.»

Foi uma perda para o paiz.

E' possivel que este artigo não agrade aos actuaes republicanos nem aos monarchicos, é verdade também que não escrevo n'este momento para uns nem para outros.

Todo o escriptor, todo o artista tem um momento em que o seu espirito sem perder nada do que deve á verdade, rompe contra todas as convenções que só alimentam os fracos e os doentes. Sinto-me n'este momento.

Do meu tempo, depois de Fontes Pereira de Mello, que ao finir-se fez uma falta enorme á monarchia, mas principalmente ao seu paiz, só conheço Elias Garcia cuja falta, se para o partido republicano é irreparavel, para a familia portugueza, dolorosissima. Eram os dois esteios da ordem. Ambos foram calumniados. Ambos figuras de primeira grandexa. Os republicanos achavam José Elias Garcia moderado, quasi monarchico, e ultimamente apasaram no do Directorio. Os monarchicos chamavam a Fontes Pereira de Mello o *coveiro da monarchia*. Tanto um como outro d'estes grandes homens apenas foram comprehendidos por alguns verdadeiros patriotas. A immaculabilidade de caracter era igual nos dois. Fontes Pereira de Mello era adorado pelos intimos pelos que mais de perto o conheciam, até havia *fontistas*! José Elias Garcia sempre encontrou no grupo que dominava uma dedicação sem limites, também tinham epitheto, eram: os *homens do José Elias*. Ambos foram violentamente atacados por partidarios e adversarios. Ambos foram notavelmente respeitadas. Entre os republicanos havia homens que admiravam com estima Fontes Pereira de Mello. Entre os monarchicos todos queriam a José Elias pelo seu bello talento, pelo seu grande coração.

Ambos morreram pobres.

José Elias Garcia nasceu em 31 de dezembro de 1830, no concelho de Almada. Era filho de José Francisco Garcia, chefe de uma das officinas do nosso arsenal da marinha. Sentou praça no regimento de engenharia em 31 de agosto de 1833, foi promovido a alferes em 29 de abril de 1836, tenente em 29 de abril de 1838, capitão a 19 de agosto de 1863, major a 8 de julho de 1880, tenente coronel a 6 de junho de 1883, coronel a 27 de setembro de 1888. Estava fora do quadro da arma porque se achava em commissão como director de estudos, era lente proprietario da 6.ª cadeira (mechanica applicada) da Escola do Exército. Era vogal do conselho de instrucção naval, deputado ás cortes, foi vereador do pelouro de instrucção, e teve a presidencia do primeiro municipio do paiz em 1878.

O OCCIDENTE representa Elias Garcia com as insignias de Grão-Mestre da maçonaria portugueza. Fôra maçom trinta e oito annos. Começou por aprendiz de maçom em 1853, dando entrada na Loja 5 de novembro, sob o nome de *Irmão Pericles*. Ali subiu até *roça-cruz*, sétimo grau do rito francez.

Quando morreu José Estevão Coelho de Magalhães, Grão-Mestre da Confederação Maçonica Portuguesa, José Elias Garcia era orador da Grande Loja. Em 1881 entrou para a loja *Sympathia*, onde foi eleito veneravel.

Foi presidente do conselho da ordem e Grão-Mestre interino em substituição do fallecido conde de Paraty.

Mais tarde, em 1885, por fallecimento do notavel chimico e homem de estado, Antonio Augusto de Aguiar, foi eleito definitivamente Grão-Mestre. N'essa occasião desempenhava também o lugar do presidente do conselho da ordem.

Foi uma verdadeira victoria, para José Elias a sua eleição a Grão-Mestre da maçonaria, porque houve reñhida lucta e havia nomes poderosos indicados para o referido cargo. Como Grão-Mestre da ordem era também presidente da Assembléa geral do Asylo de S. João, estabelecido em Lisboa, e fundado por José Estevão.

Elias Garcia trabalhou com ardor pelo progresso da maçonaria e para que ella bem em publico manifestasse que não havia motivo para prevenções que só cahem em espiritos pouco desenvolvidos, e assim viu coronados os seus esforços, ao conseguir que ella publicamente manifestasse que não tinha outros fins que não fossem o bem e da justiça, e da liberdade e a pratica do bem e da justiça.

Do resultado d'estes esforços falla bem alto o effeito causado em Aveiro, ao inaugurar-se a estatua de José Estevão, quando a maçonaria se apresentou em publico. Alem d'isto, José Elias quando nos bateu no rosto o insulto inglez de 11 de Janeiro, dirigiu-se como Grão-Mestre da maçonaria, a todas as potencias maçonicas do estrangeiro relatando a verdade dos factos e o direito que nos assistia, e assim appareceram em muitos jornaes estrangeiros, — na propria Inglaterra! — artigos defendendo os direitos da nação portugueza.

O seu trabalho como jornalista foi muito notavel. Em 1859 fundou a redacção do *Futuro* e de cuja empresa fazia parte. Escreveu depois na *Politica Liberal* em 1862; foi redactor principal do

*Jornal de Lisboa* em 1865 e ultimamente era redactor e proprietario da *Democracia* onde se estrearam quasi todos os actuaes homens de letras.

Os seus discursos como vereador e deputado encontram-se publicados no *Archivo Municipal* e no *Diario das Camaras*.

Os srs. Conde de Valençã, dr. Theophilo Ferreira e José Elias Garcia são os homens a quem o municipio de Lisboa deve o estado actual, verdadeiramente brilhante da instrucção publica.

Do sr. Conde de Valençã temos á vista um livro sob o titulo de *Instrucção primaria no municipio de Lisboa*, comprehendendo um relatorio acerca da instrucção primaria, considerando sobre a necessidade de a reformar e a proposta de reforma e orçamentos. D'este trabalho do sr. Conde de Valençã, de que em breve nos occuparemos quando tratarmos da instrucção publica em Portugal, podemos dar já uma nota curiosa. Referindo-se o sr. Conde á despesa feita com a guarda municipal, policia civil, cadeias civis e casas de correcção, e com o despendido com as escolas, conclue:

«Isto é:

Para manter a ordem publica. 268:704\$250

Para dar instrucção ao povo. 6:744\$500

Havemo nos de referir mais do espaço a este trabalho.

O sr. dr. Theophilo Ferreira foi e tem sido umas vezes o continuador, outras o mantenedor da obra de Elias Garcia.

Em 1875, quando apenas existia uma escola municipal subsidiada pelo municipio, foi que José Elias Garcia tomou conta do pelouro da instrucção. Quando elle, em 1881, sahia do pelouro tinha fundado doze escolas.

N'estas escolas introduziu Elias Garcia o ensino da gymnastica e o ensino militar, deixando já assentes as bases para o batalhão escolar, organizado depois. Por esse tempo foi também inaugurada a secretaria da instrucção municipal.

José Elias era escripturissimo na escolha do pessoal burocratico e docente, e alguns dos professores mais distinctos a elle devem as suas nomeações. Nos seis annos decorridos de 1875 a 1881 foram concedidos varios subsidios a escolas particulares e parochiaes, e foi subsidiada com duzentos mil réis a Associação dos professores primarios para poder manter uma bibliotheca pedagogica. Foi por iniciativa de Elias Garcia que se introduziu nas escolas municipaes o canto coral, e é sob a sua benefica gerencia que se abre ao publico a primeira bibliotheca municipal.

A primeira junta escolar que funcionou foi presidida por Elias Garcia, sendo vogaes os srs. Souza Telles, actual director do serviço de instrucção e dr. Silva Amado.

Quando falleceu José Elias, existiam em Lisboa vinte e duas escolas centrais, tres especiaes e quarenta parochiaes, tendo estas escolas nos registos de matricula nove mil alumnos.

O nosso amigo Gil Carneiro, um dos intimos do finado, escreve no seu interessante livrinho *Homagem ao trabalho*, publicado em 1881, a proposito dos serviços prestados por José Elias á instrucção do povo:

«Se Henriques Nogueira podesse apalpar os melhoramentos materiaes do municipio de Lisboa, nos quaes Elias Garcia tem, em alguma, grande parte, e ouvisse nas aulas municipaes centenas de creanças a receber uma solida instrucção primaria gratuita, gradual, dividida em quatro classes, e uma de canto de coral, e visse as da gymnastica e educação militar ministradas todas pelos melhores professores bem remunerados, com escolas commodas, acollidas, providas de tudo quanto ha de melhor... em summa um modelo da mais perfeita instrucção, que envergonha o ensino official, perguntaria quem tinha creado este immenso bem, e ouviria dos professores, das creanças e dos paes, dizer: deve-se ao sr. José Elias Garcia, depois de uma tenaz lucta de annos.»

O illustrado economista sr. Rodrigues de Freitas, que ninguem pode taxar de urubulariu, dizia ha dias:

«No meio da geral descrença, do vulgarissimo habito de calumniar e da corrupção confessada, — Elias Garcia — manteve a sua fé, permaneceu exatamemente honroso e tolerante para com os proprios adversarios, e conservou-se honrado. Que grande cidadão perdemos, e em que occasião! Que sympathico e venerando chefe a morte arrebatou ao partido republicano.»

O que tornou sobre tudo sympathico este grande patriota foi a sua modestia. Chamavam-lhe



moderado mas de essa moderação é que lhe vinha a força. Em todos os partidos, os partidários exaltados são os futuros traidores umas vezes e sempre a causa dos desastres que precedem a queda dos governos que diziam sustentar, e a perda do ideal que pensavam servir.

O sr. conselheiro Pinheiro Chagas ha bem pouco tempo conselheiro da corôa como ministro da marinha, é testemunho insuspeito do que temos affirmado sobre Elias Garcia.

Já pelo brilhante talento do escriptor, já pelo conhecimento pessoal que Pinheiro Chagas tinha

Aos nossos amigos Gomes da Silva e Caetano Pinto agradecemos o auxilio que nos deram com os seus esclarecimentos para completarmos este artigo.

Manuel Barradas.

## EXPOSIÇÃO DO GREMIO ARTISTICO

### IV

João Vaz é já vantajosamente conhecido do

Outro tanto não diremos dos n.ºs 163 e 164. Em *reparos e Barca das pescadas* que além de pouco observados, tem figuras bastante mal indicadas, no n.º 162 foge o artista ao genero da sua predilecção, apresentando-nos uma paisagem que não nos é de todo desagradavel.

Um *canto d'Evora* faz-nos lembrar os quadros de Rico, sem que contudo se sinta em João Vaz a preocupação de o imitar. A verdade porém, é que até nos defeitos de perspectiva linear e aerea esta tela se parece com as do pintor hespanhol. O n.º 166 *O velho forte*, é que francamente nos



O GENERAL CONDE DE MOLTKE — FALLECIDO EM 24 DE ABRIL DE 1891

de José Elias Garcia vamos encerrar este artigo com as seguintes palavras do monarchico illustre a respeito de republicano altruista:

«Que fosse republicano ou monarchico que importa?

«Era um irmão na lucta, bem mais sincero e bem mais dedicado ás ideias generosas e liberais do que os que de vez em quando o accusavam de timidez, ou de transigencias com os adversarios.

«Amava a forma republicana, mas era incapaz de fazer a confissão estranha dos que pretendem que a republica é a forma exclusiva da democracia. Sabia bem, espirito esclarecido e senão, que governo democratico é o que faz da vontade popular, do suffragio do povo a base do regimen da nação.»

nosso publico, que sempre applaude os seus trabalhos e honra lhe seja, com toda a justiça.

O genero que este artista explora, — a marinha — dá sempre uma nota agradável ás exposições e a nossa vista repousa suavemente nas suas telas de vastos horisontes e em que os nossos pulmões parecem haurir sofredamente as emanações tónicas do Oceano.

Se em algumas telas se repete, se em outras notamos falta de observação, não é menos verdade de que por vezes João Vaz nos dá verdadeiros primores no genero.

Assim por exemplo os n.ºs 161 e 165 *Na praia e Baixamar* esplendidos de tom e ambos dotados de magnifica perspectiva aerea, são o que podemos chamar dois bellos quadros.

desagrada e parece-nos pouco á altura dos merecimentos de João Vaz.

Occupar-nos-hemos agora do sr. Jayme Verde outro artista que nos chega de Paris, e que a este respeito parece não querer deixar duvidas no publico, pois que manda a mercadoria com rotulo francez. Pretensão ou precaução, achamol-a desnecessaria porque se exceptuarmos o n.º 168 *Dans la prairie au soir* todos os mais são muito acceptaveis mesmo em portuguez, e revelam qualidades muito de apreciar.

Assim os n.ºs 167 *Allée de Tréfontaine*, 170 *Revière de Queredref*, 171 *Forêt de Fontaine bleue*, e 173 *Route de Plonarmel*, são finamente pintados, embora talvez um pouco do chic defeito de que se resente sobretudo o n.º 171.



EXPOSIÇÃO DO GREMIO ARTISTICO



A PORTA DA VENDA, (ESTRADA DE TORRES) — Quadro de Silva Porto  
(segundo uma photographia do photographo amador sr. F. Neves)



Mais sinceramente pintados nos parecem os n.ºs 169 *Vallée de Queredref*, 172 *La ferme à la poste au mercier* e 174 *Chemin de Kesson* e que por isso mesmo mais nos agradam.

No salão da Grémio figuram ainda um grande número de telas de pouca importancia mas em que os seus autores nos revelam boas qualidades que desejamos ver mais solidamente afirmadas na futura exposição. Taes por exemplo Juno Costa com a *Ti' Anna*, Baeta, Queiroz, A. Rodrigues, Vieira e Xavier.

Este ultimo sobretudo é muito para lastimar que se apresente tão fraco, elle o pintor d' *A Lavoura* um excellento trabalho que tivemos occasião de admirar em uma das passadas exposições.

\* \*

Entre as senhoras que concorreram á exposição figura em primeiro lugar S. M. a Rainha D. Maria Amélia, que com a gentileza que a caracteriza annuo ao convite do Grémio, expondo duas telas que honrosamente supportam o confronto com as dos nossos primeiros artistas.

Este facto é a nosso ver muito significativo e com elle nos devemos congratular. Effectivamente, quem com tanto briho, mostra cultivar a pintura, ha-de exercer fatalmente, pela elevada posição em que se encontra, uma influencia salutar e benéfica sobre as bellas artes em Portugal, já protegendo-as com os diálogos que só os seus verdadeiros cultores lhe sabem dispensar já concorrendo com o proprio trabalho para estimular os artistas nacionaes, a quem S. M. a rainha, expondo as suas telas, deu uma prova inequivoca do subido apreço em que os tem e da consideração que lhe merecem.

\* \*

A ex.ª sr.ª D. Josepha Greno uma das mais distinctas artistas do nosso paiz expõe um grande numero de telas, a maior parte das quaes nos revelam a grande technica, certeza e felicidade de toque, de que é possuidora, a illustre artista.

Os n.ºs 51, 52, 59, 61 e 67, são de uma grande belleza de colorido e na verdade muito decorativos. O n.º 67 *Amores perfeitos*, especialmente é primoroso.

Alguns ha porém que gostamos menos; o n.º 56 *Mitralicas*, por exemplo é pouco cuidado; aquellas tons verdes são demasiado falsos e desagradáveis. Neste grupo incluiremos ainda o n.º 55 *Amores perfeitos*, que temos de classificar de pachado pouco falla.

Além d'esta artista já consagrada, mais duas senhoras D. Fanny Murro e D. Bertha Ramos apresentam trabalhos apreciáveis e que demonstram talento e boa vontade.

\* \*

A exposição de escultura é muito pequena, notando-se a ausencia de alguns artistas novos que o publico já teve occasião de apreciar anteriormente.

Apenas dois mestros n'esta arte, Simões d'Almeida e Alberto Nunes, e um alumno da Academia da Lavoura o sr. Moita apresentam trabalhos n'esta secção.

Alberto Nunes expõe o *Bernardim Ribeiro*, estatua adquirida pelo sr. Barahona, de Evora, já está patuada ao marmore e pena foi que Alberto Nunes anhasse o gesso, e não o marmore que nos dizem ser magnifico.

Simões d'Almeida expõe os bustos do sr. Francisco Pylha e do sr. Luz Soriano.

Como tudo que este notavel escultor tem produzido, estes trabalhos são de primeira ordem, e muito n altura da reputação do seu autor.

O sr. Moita apresenta 3 trabalhos, sendo o melhor, na nossa opinião, o *Busto de um arabe*, que tem muito caracter e é bem modelado. O n.º 103 *Busto da ex.ª sr.ª D. Maria Roquette* embora mais fraco do que o antecedente, é contudo feito com muito mimo, e talento.

Na secção de aquarella expõe El-rei o sr. D. Carlos alguns trabalhos que mais uma vez confirmam o bom gosto e perfeição com que S. M. cultiva este genero. Já quando nos referimos a S. M. a Rainha frisamos bem a importancia que para nós tem o concurso de Suas Magestades á exposição e as consequencias que d'ahi devem resultar.

Prestadas as nossas homenagens a El rei, fallemos agora dos poucos artistas que sobressaem n'esta secção. São elles A. Roque Gameiro, Hogan de Menção e Pinto Basto.

As aquarellas do primeiro são muito sinceras e de mancha muito agradável. Em Hogan avuliam as qualidades do precedente e os seus trabalhos parecem nos feitos com mais espirito.

Em Gameiro apresenta-se apenas a sr.ª Greno com um *Panno de leque* que é muito bom.

Ainda esta mesma sobressahe na secção dos *Pastels* que a não ter o seu trabalho *Lvas* está muito fraco.

Em architectura expõe o sr. Adães Bremudes um projecto de museu que pouco tem de notavel. E' o unico expositor n'esta secção.

Entre os *desenhos*, os da Condeixa são os mais notaveis sobre tudo o n.º 124 *Na lavoura*, que é bem desenhado e tem muito caracter. Notaremos ainda os tres retratos feitos para a *Revista Illustrada* e entre os *Esquissos do natural* alguns ha que são primorosos.

Em gravura briha o sr. Netto um dos melhores gravadores em Madeira que possuímos, e cujos trabalhos rivalizam em perfeição com o que se faz no estrangeiro.

Terminada a nossa missão ficamos á espera da futura exposição, desejando que d'aqui até lá, os progressos que tenhamos a nosar sejam pelo menos tantos como os que nos revelou a exposição, que se encerrou no dia 25 do corrente. Os resultados agora obtidos foram animadores e portanto são licitas as nossas esperanças.

A. A.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### O GENERAL CONDE DE MOLTKE

Da trindade chamada Guilherme, Moltke e Bismarck que levou a cabo a unificação germanica, só resta vivo um nome, o de Bismarck.

Guilherme, o imperador foi o primeiro que partiu para a eternidade, Moltke, o general, foi agora, tres annos depois, assim se communicou o telegrapho, no dia 25, a todo o mundo, onde o nome de Moltke era conhecido, desde 1870, em que se feriu a guerra franco-prussiana.

Desde essa época o nome de Moltke echoou por toda a parte com o prestigio de grande general do seculo: a sua victoria sobre a França assombrara o mundo, que apesar de surpreendido com a barbarie do bombardeamento de Paris, não podia deixar de reconhecer no auctor d'esse atentado, o homem inflexivel, que meditaria durante annos em plano grandioso e arrojado, e que o levava á pratica tão completo como o conheceu, chegando ao fim, sem extensões sem reguar um passo, vencendo quantas batalhas lhe offereceram, passando victorioso por sobre montes de cadaveres, frio, imperturbavel na sua obra de destruição, só com uma idea fixa, vencer a França, fazer triumphar a Alemanha.

E o mundo aclamou-o um heroe, como se este heroe tivesse salvo a humanidade; não quiz saber se elle tinha coração, para quê?

Viu n'elle um vencedor e tanto hastou para lhe valer a admiração. O mundo tambem se admira dos horrores, e apesar de toda a civilização que apregua, vai sempre rendendo preito a essas almas d'aço e coração de ferro, para quem os canhões são a suprema conquista, que vence, muito embora não convença.

O mundo é isto e Moltke foi, portanto um heroe, cujo nome já pertence á historia.

Helmut Charles Bernard, conde de Moltke era de origem dinamarqueza e nasceu em Parchim, na Mecklemburgo, a 26 de outubro de 1800, tinha a idade do nosso seculo.

Esteve primeiro ao serviço da Dinamarca, mas em 1823 passou ao da Prussia. Official intelligente foi admittido em 1832 no estado maior.

Em 1835 fez uma viagem ao Oriente e foi apresentado ao sultão Mahmud, que lhe pediu que o iniciasse nas novas theorias estrategicas e o obrigou a requerer uma larga licença para poder dirigir as reformas militares do exercito ottomano.

Assistiu á campanha da Syria em 1839.

Depois de regressar á Prussia foi nomeado, em 1846, ajudante de campo do principe Henrique, retirado em Roma, e que morreu no anno seguinte.

Depois de desempenhar varias missões, foi nomeado em 1856 ajudante de campo do principe Frederico Guilherme.

Em 1855 delibeeo o plano d'uma expedição que a prompta conclusão da paz de Villafranca entre

a França e a Austria o impediu de executar. Em 1864 tomou uma parte importante nas operações d'aguerza contra a Dinamarca.

No anno seguinte, na previsão d'uma ruptura com a Austria, Moltke trabalhou activamente para preparar o projecto d'uma campanha contra ella, e quando a guerra foi declarada, em junho de 1866, os seus planos foram fielmente seguidos.

Promovido a general de infantaria acompanhou o rei, que tomara o commando da expedição e esteve junto d'elle na batalha de Sadowa. Foi depois sob a sua direcção que o exercito marchou sobre Vienna. A 22 de julho o general de Moltke accordou a uma tregua de cinco dias, durante a qual se concluiu um armistício acompanhado de preliminares de paz consagrando o triumpho da Prussia.

Chefe do estado maior general dos exercitos prussianos, Moltke foi tambem encarregado de preparar os estudos e os planos da campanha contra a França.

A diplomacia de Bismarck concorreu bastante para o resultado da guerra, mas a victoria da Alemanha é principalmente devida ao valor e saber de Moltke.

Antes da guerra franco-prussiana, em 1860, era o general Moltke o commandante do estado maior prussiano. Já n'esse occaſão a organização do exercito da Prussia era admiravel. Os progressos da instrução, devidos á lei que a tornou obrigatoria, deram ao exercito homens que sabiam, todos, ler e escrever. Dizia-se então: « Foi o mestre-escola prussiano quem ganhou a batalha de Koenigsgrätz! »

O general Moltke cheio de vigor, apesar dos seus 70 annos, passava, quando a França declarou a guerra, os conhecimentos militares mais completos. Fallando pouco, em palavras secas e incisivas, dizia-se d'elle: « Sabe estar calado em sete linguas! »

Moltke foi elevado á dignidade de feld marechal a 16 de junho de 1872.

Publicou varias obras, entre as quaes o *Relatorio do estado maior allemão na campanha de 1866*; *a Campanha turca russa na Turquia da Europa*; *Cartas sobre os acontecimentos da Turquia de 1835 a 1839*; *Cartas do Oriente*; e *Historia da Campanha de 1866*.

Ultimamente, a proteccão de que a sua avançada idade lhe não permitia exercer as multiplicas e complicadas funções de chefe do estado maior, obtivera do imperador a demissão d'esse cargo, sendo nomeado para outro igualmente elevado, mas de menos trabalho.

Moltke morreu de repente, da ruptura de uma aneurisma, em a noite de 24 de abril pelas nove horas e tres quartos. Ainda do dia estivera nas duas casas do parlamento, e poucos momentos antes de fallecer tinha celado perfeitamente.

### O REI D. PEDRO V DO CONGO

Um telegramma d'Africa trouxe a noticia da morte do rei D. Pedro V do Congo, um dos potentados mais fiéis a Portugal e de mais antigas relações com os portuguezes, relações que datam do seculo XV.

Foi em 1490 que Portugal enviou a sua primeira expedição ao Congo, composta em grande parte de missionarios de S. Domingos, que influiram consideravelmente para o estabelecimento do christianismo n'aquelle reino.

Ainda hoje se vêem em S. Salvador do Congo e seus cantos, ruínas de antigas igrejas christãs em numero superior a dez.

Toda essa influencia, porém, decahiu como se vê, e hoje o reino do Congo está longe da prosperidade, no que tem sobre a culpa a pouca ou nenhuma actividade dos naturaes, raça pouco intelligente, ainda que de boa indole.

O Congo chegou a ter uma civilização mais pronunciada que nenhuma de outras terras de Africa, devida a influencia e relações com Portugal, e d'isso é boa prova o titulo de rei que o chefe d'aquelle paiz usa, assim como a christandade d'aquelle povo.

Repetidas expedições portuguezas tem ido ao reino do Congo e as mais recentes foram: a de 1539 commandada pelo então capitão tenente da armada sr. João Baptista de Andrade, e em 1881 outra commandada pelo major João Carlos Ribeiro, que estabeleceu uma missão portugueza com grande proveito para o paiz. Depois d'isto foi estabelecido ali pelo governo portuguez um residente, o que tudo tem concorrido muito para o desenvolvimento do commercio e da agricultura indigenas.

Apesar do moderno desenvolvimento d'este paiz, está ainda assim longe de equalar os tempos da sua florescencia como dissemos.

O fall  
rique e  
Dongo  
digo p  
desvel  
dando  
estreit  
seu pos  
D. P  
puz po  
temos  
bica, e  
dos ho  
o lico  
sem se  
nhos,  
Uma  
pelo se  
Succo  
Espera  
Raphae  
Se h  
o ceto  
no rem  
guerra  
Será  
tenha  
reclama  
O rei  
foi frac  
beiro,  
A

Cosso  
pela lei  
effectiv  
kando i  
nistrac  
Sendo  
para po  
dades, e  
so, res  
inda n  
forma e  
que fig  
O ligo  
previnda  
Penna,  
juventu  
vos me  
Pudde  
samente  
seu bra  
Os pu  
las rap  
apressa  
quantu  
que pro  
sempre  
Plan  
Annua  
Nada  
haviam  
plocia.  
As e  
Via a  
ferte d  
Nem  
us vesti  
do sol  
nem se  
tousa e  
d'esse  
O qu  
des de  
aquella  
clima.  
Afim  
Toda, q  
para se  
que ao  
usculo.  
Com  
recebe  
se eram  
Sim.  
devia s  
E do  
com us  
novas,  
destor  
mulher



O fallecido rei D. Pedro V succedera a D. Henrique em 1859, para o que houve guerra com o Congo que lhe queria usurpar o reino. A expedição portugueza que então foi ali, influir consideravelmente para o restabelecimento da paz, dando regalias ao rei e á sua familia, o que mais estreitou os laços de amizade do rei preto e do seu povo a Portugal.

D. Pedro V governou sociegadamente o seu paiz por um periodo de trinta e dois annos, e dizemos sociegadamente porque a sua indole pacifica, em nada parecia com a de outros potentados bellicosos, não lhe permittia as aventuras que o incommodassem, deixando correr o marfim sem se importar muito com as guerras dos vizinhos.

Uma boa pessoa, enfim e como tal estimado pelo seu povo.

Succede a D. Pedro V seu sobrinho D. Alvaro. Espere-se, porém, que um outro principe chamado Raphael disputará o poder.

Se houver guerra é provavel que se aproveite a occasião para os inimigos de Portugal levarem a cabo as intrigas que ha muito andam urdindo no reino Congo contra a preponderancia portugueza.

Será mais um ponto d'Africa a que Portugal tenha de acudir, se os nossos interesses assim o reclamarem.

O estrato que publicamos do fallecido rei preto foi tirado em 1882 pelo major sr. João Carlos Ribeiro.

## A HERANÇA DO BASTARDO

Romance Original

III

CAUSAS E EFEITOS

Cumando com o casamento a tutoria imposta pela lei, passou o morgado de Louredo á posse efectiva da fortuna de Anna da Soledade, empregando os primeiros actos da sua sensata administração em proveito exclusivo.

Sendo-lhe facil obter a assignatura de Anna para poder realisar a venda de algumas propriedades, cuidou com o producto d'ella, de desobrigar, remunerar e engrandecer aquellas com que tinha entrado para o casal, tornando d'esta forma real a verba de duzentos mil cruzados com que figurava na escriptura de casamento.

O proprio solar de Louredo estava agora uma vivendo confortavel e luxuosa. Renascera como a Phoenix, á semilhança do seu proprietario, que rejuvenescera um bom par d'annos n'aquelles poucos mezes.

Podéra, o negocião, como elle chamava ao casamento que acabava de fazer, tornava a dar ao seu braço de morgado o prestigio d'outras eras.

Os proprios credores escreveram-lhe agora cartas repassadas de blandicias, pedindo que não se apressasse a pagar o que lhes devia, porque a quantia era bem insignificante, e em tudo mais que precisasse elles estariam promptos a servir-o sempre.

Phantasticas reviravoltas da fortuna!

Anninhas é que tinha sido lograda.

Nada se realisara do que as suas parentas lhe haviam affirmado no tom solenne de uma propheta.

As esperanças em que embalara o seu ideal via-as desaparecer conjunctamente com uma boa parte da fortuna que lhe deixara seu pae.

Nem os adereços de custosos brilhantes, nem os vestidos espartilhados, nem as festas ruidosas do solar, nem os hailes deslumbrantes da corte, nem sequer os criados de libras multicolores, coisa alguma d'estas tomara as fórmas palpaveis d'essa realidade por ella tantas vezes acariciada.

O que lhe apparecia agora, com toda a heftidez de uma verdade incontestavelmente cruel, era aquella especulação de que a tinham feito victima.

Final não passava de uma rapariga desamparada, que só o nome tinha de esposa do morgado para se ir despojando da sua riqueza, enquanto que no mais nem d'elle recebera um simples olhar, ou mesmo um insignificante affugo.

Como isto era differente do que ella ouvia ás recomendas do logar quando lhes perguntava se eram felizes.

Sim, assim como ellas diziam é que o casamento devia ser verdadeiramente.

E dos parallelos do seu soffrimento resignado, com as expansões de jubilo que via nas outras noivas, nasceu no seu espirito a ideia de uma desforra tremenda, mas de que final ella, como mulher honesta, havia de ser a primeira victima.

A pessoa do marido *in nomine* começou a ser-lhe enfiadonha, nauseante, insupportavel!

Anninhas não o sabia dissimular, mas tambem o morgado se o conhecia não se importava com isso.

Era então visita assidua do morgado Luiz Ferreira Lobo, rapaz de pouco mais de vinte annos de physionomia distincta, alto, tez fina e clara, olhos castanhos rasgados, cabello tambem castanho e encaracolado, que usava em farto aneis cahindo nos hombros.

Viera ha pouco da capital para Louredo acompanhar sua tia e ajudal-a na administração da casa por ordem do pae, que sabia bem os graus intellectuaes que abundavam no filho.

A tia de Luiz e os morgados eram vizinhos. Tanto o solar de Louredo como a bella propriedade de D. Angelica Ferreira Lobo mediavam apenas a distancia de meio kilometro entre si, afastadas das duas aldeas e dos casaes pouco mais ou menos a meio caminho de Santa Clara e Boa Vista.

Luiz era o filho unico de Rodrigo José Ferreira Lobo, capitão de mar e guerra, e commandante da fragata *Minerva*, um dos navios da marinha real que fez parte da esquadra, que tres annos depois havia de levar ao Rio de Janeiro a familia real portugueza, emigrada pela invasão das tropas de Napoleão Bonaparte.

Com todos os requisitos para agradar a uma mulher, Luiz adivinhara o soffrimento de Anninhas, e a sua alma aberta para todos os sentimentos nobres e generosos impulsou-se pela expressão triste do rosto da morgada.

A visinhança da tia com os habitantes do solar no mesmo tempo que estreitava as relações de D. Angelica com os morgados permittia que Luiz privasse intimamente com a desventurada Anninhas.

Dum lado a necessidade de affeições, do outro a sympathia natural e espontanea pelo soffrimento, cimentaram essa inclinação que foi pouco a pouco creando raizes e alastrando-se na imaginação dos dois jovens.

Luiz chegava a passar boa parte dos dias no solar, Anninhas pelo seu lado parecia fazer gala de, mesmo em publico, distinguir Ferreira Lobo com amabilidades e sorrisos; e era sempre pelo braço de Luiz que á tarde ella ia passear á sombra dos arvoredos do parque, escutando impressionada os melodiosos trinos da rouxinola real, como que a bendizer o esto que lhe dava a energia e a vida, no passo que o inverno lhe entorpecera as cordas vocaes e a obrigava a conservar-se reclusa no seu ninho.

Claudio de Castro parecia applaudir este estreitamento de relações entre Luiz e Anninhas. Dir-se-hia mais um pae admirando o noivo de sua filha, do que um marido vendo a mulher pelo braço de um outro homem e com todas as probabilidades da preferencia.

Acaso serviria o desenlace previsto n'esta affeição aos planos do morgado?

Uma tarde, já ao cair do crepusculo, Anninhas estava sentada n'um dos bancos de pedra que ornamentavam uma das ruas mais isoladas do parque.

Parecia triste e meditativa.

Sobre o seu singelo vestido de musselina cor de rosa, de cinta curta e mangas de tufos, que não iam alem do cotovello, deixando-lhe a descoberto o braço divinamente contornado, tinha puzto uma mantilha de finissimas rendas brancas de Alençon.

Subitamente levantou-se, e certificando-se de que era de passos conhecidos o ruido que ouvira, no rosto, até alli carregado e sombrio, brilhou-lhe de repente um sorriso de satisfação e os labios tremulos exclamaram n'um grito comprimido:

— E' elle!

Instantes depois Luiz apparecia junto de Anninhas.

— Desculpa-me, Soledade, se te obriguei a esperar, quizera ter vindo mais cedo, porém minha tia sentiu-se indisposta e eu tive que ir esta tarde buscar o medico a Beja.

— Desculpa-te, disse-lhe Anninhas, stando-o com um amargo sorriso. A felicidade cança-nos depressa e são raras as vezes que não a desprezamos depois de a possuirmos de fosse ha dois annos...

— Não sejas injusta. Amo-te como te amei sempre, como te amarei toda a minha vida.

— Assim será, porém diz-me o coração que este amor nos será fatal.

— Acaso o morgado suspeitará...

— De mim? E que lhe importa a elle a minha pessoa? Não dispõe da minha fortuna? Por tua causa, accrescentou Anninhas com extraordinaria scintillação no olhar, tenho assignado quantas

escripturas de venda elle tem querido, de forma que o aieo patrimonio deve estar hoje reduzido a bem pouca coisa.

— Por minha causa? interrogou Luiz dolorosamente surprehendido...

— Sim, quando nos embriaga a felicidade de possuir a quem amamos pouco importa que nos roubem, contando que nos não separem d'esse em que resumimos todos os nossos affectos, todas as nossas esperanças. Pois não é assim que tu amas a tua Anninhas, Luiz?

E mudando para um tom tristemente commovedor:

— Ah! e agora mais do que nunca preciso do teu amor, da tua protecção, do teu conselho de bom e sincero amigo...

— Agora, dizes...

— Daqui a pouco, meu Luiz, será impossivel occultar do morgado a evidencia do meu delicto, por que vou ser mãe.

Houve um momento de silencio em que n'aquelles dois corações se debateram em lucta os mais desconcertados sentimentos. Luiz estava como que a estatua do espanto, sem poder acreditar tão fulminante revelação.

A realidade terrivel punha-lhe diante dos olhos, fria e cruelmente, todas as graves circumstancias d'essa affeição illegal para o mundo, em que se compromettera leviannamente, arrastando ao crime essa pobre rapariga, que afinal se lhe entregara ignorante do valor real do seu erro.

Anninhas, essa, pensava em qual seria a sua sorte, depois de compellida a confessar uma culpa de que só agora começava a conhecer o alcance; culpa imperdoavel e que iria cair como um anathema sobre a cabeça do seu filho.

E o que seria d'essa creança? Publicado o escandalo, que direitas daria a lei ao marido ultrajado sobre aquelle innocente fructo da affeição peccaminosa?

Luiz, passado o instante da surpresa explosiva nos mais vehementes carinhos para com aquella que lhe tinha sacrificado honra, dignidade, tudo, e cingindo-a contra o peito commovido até ao mais intimo da alma osculou a febrilmente.

— Nada tens a temer Soledade, disse elle com voz firme e solenne. Emarrei a teu lado, vigilante, e ao menor insulto de que fores victima encontrar-me-has prompto a defender-te e a defender nosso filho.

— E se um dia a infelicidade me perseguir, accrescentou Anninhas, terá culpa o destino que me sacrificou.

(Continúa) Julio Rocha.

## OS MEUS LIVROS

IX

Tenho sobre a minha banca de trabalho, alem de um bello opusculo de Luciano Cordeiro celebrando os feitos valorosos do inolvidavel Silva Porto; a *Flôr do pantano* de José de Lacerda; e a selecta *Primeiras leituras* do academico Joaquim de Araújo.

Segundo a ordem que estaholecemos, n'esta secção, d'este o primeiro artigo, começaremos pelos auctores menos conhecidos; deixemos Luciano Cordeiro o investigador das nossas tradições historicas, o africanista que mais tem leito por honrar os que mais teem honrado a Patria nas ardentes paragens do nosso imperio da Africa austral; — e fallaremos depois de Joaquim de Araújo, o devotado academico a quem tanto deve a Instrucção Publica em Portugal.

Agora vamos dizer quem é José de Lacerda o auctor da *Hecatombe*, o poeta encantador da *Flôr do pantano*.

José de Lacerda! — Aqui temos um rapaz que não receia de mostrar que tem coração, depois de ter mostrado que possui muito talento.

*Flôr do pantano* é um volume de mais de cem paginas editado primorosamente pela sumptuosa casa editora d. M. Gomes, Chiado, 70 e 72, o livreiro mais amavel que conhecemos.

José de Lacerda abre o seu livro com a *Sombra*, bella poesia de verso largo, energico e sonoro. Segue o *Romantismo*, e-lylo moderno reformista, arrojado, mas firme. Vem depois *A Irmã*, titulo geral dos contos *O conde de H.* e *O padre confessor*.

Só este ultimo conto faria a reputação do moço poeta, pela sua simplicidade. Porque eu entendo que não ha nada mais difficil do que fazer obra completa com simplicidade.



O conto, muito intencional, e elegantíssimo, e onde uma sympathica despretenção mal consegue premir o scintillante espirito que n'elle esboçava.

Eil-o:

*Do padre confessor  
o coração (se o tinha) era gelado  
pois nunca amor alli havia entrado  
Uns exquisitos casos, que elle ouvia,  
(casos de offensa grave á theologia)  
causavam-lhe horror.*

*Mas um dia — coitado! —  
traz-lhe o destino como confessada  
uma noviça linda... desmandada!...  
E, levado na onda do Incoherente,  
o bom padre segreda á penitente:  
— Beijar... não é peccado!...*

Da NEVROSE destacamos o soberbo Monologo e No hospital.

Do IDEALISMO as poesias Linda indiana e a encantadora Serenata.

Do NATURALISMO, a produção Flôr do pantano, e incontestavelmente um trabalho de espirito orientado e forte.

Resta-nos agradecer ao delicado e primoroso poeta a offerta preciosa da sua obra e pedir-lhe que continue distinguindo-nos com a sua lembrança.

Silva Porto: — por Luciano Cordeiro.

Neste livrinho que o autor do *Soror Mariana* e da *Senhora Duquesa*, acaba de dar a lume, vem com aquella precisão e lucidez que Luciano imprime aos seus trabalhos historicos, consigna das paginas gloriosas para a nossa historia colonial.

É preciso affirmar aqui um facto, que, parece, anda muito no esquecimento de uns individuos que se fingem amigos de Luciano Cordeiro: — foi elle, e só elle, que tem interessado o nosso espirito politico, nas cousas de Africa, é Luciano Cordeiro que tem dado brilho e popularisado a nossa *Sociedade de geographia* tornando-a sympathica, e fazendo d'ella um centro de trabalho.

Tem elle, o grande trabalhador, pugnado por todos os homens que seriam completamente ignorados no país pelo qual tem sacrificado haveres e arriscado a vida!

É por isso que prestamos simplesmente justiça celebrando o trabalho de Luciano Cordeiro.

No folheto de que fellamos faz-se a historia das viagens de Silva Porto, relatando factos interessantissimos da nossa occupação na Africa Austral.

Além de que, n'este instructivo livrinho, vem uma prova publica que deve satisfazer os corações verdadeiramente portuguezes: — Silva Porto, como explorador, é collocado a par de Livingstone!

Silva Porto, cruzou a Africa em todos os sentidos.

E, por que era muito bondosa, nos seus diários não ha censuras, mas é rara a pagina em que os assazados avizos do martyr da Patria mal encobrem a dor e fundo dos queixumes contra todos que antepõem vis egoismos, sacrificando o nosso poderio africano.

É este o bom serviço que Luciano Cordeiro prestou ao seu país com o seu «Silva Porto» cujo exemplar agradecemos.

No proximo artigo falaremos da instructiva selecta de Joaquim de Araújo e de um monologo

em verso *Uma teima*, do nosso amigo Pedro Machado, antigo companheiro nosso em Benguela quando nos conhecemos na expedição que em 1877 foi á provincia de Angola.

Manoel Barradas.



## REVISTA POLITICA

Decretos de economias e novo addiamento das côrtes é o que temos n'esta ultima dezena, o que



O REI D. PEDRO V DO CONGO — FALLECIDO EM S. SALVADOR DO CONGO

(Segundo uma photographia do major sr. João Carlos Ribeiro)

não chegam a serem novidades, porque de ouvir fallar em economias já o publico está farto, como de uma historia contada e recontada que não consegue satisfazer a natural curiosidade, e a respeito de addiamentos das côrtes estamos no mesmo caso só com a differença que estes são muito mais positivos que as economias que, de resto ainda se não tornaram em factos praticos, mesmo depois dos decretos que as ordenam.

É esta em geral a opinião da imprensa politica com respeito ás economias decretadas pelo ministerio da fazenda, que á excepção das que se referem á percentagem nos emolumentos aduaneiros, as restantes são de resultados bastante problematicos para que possam utilizar as instantes necessidades do thesouro.

Assim temos a suspensão dos trabalhos de revisão de matrizes, trabalhos principiados e seguidos desde 1881 e que tem custado a bagatella de mil quatrocentos e tantos contos, estando ainda muito longe da sua conclusão, pelo que terão de se fazer de novo, perdendo-se o trabalho feito.

O decreto que suprime o quadro do pessoal da fiscalisação das fabricas de tabaco, não produz economia immediata porque o mesmo pessoal fica addido á policia fiscal.

A supressão da policia fiscal reservada, está nos mesmos casos pouco mais ou menos que o antecedente.

A portaria que manda proceder á distribuição dos trabalhos extraordinarios dentro dos limites da possível economia e maxima egualdade, é uma medida tão platonica como qualquer das outras, o que bem mostra a impossibilidade de fazer economias reses e positivas, sem uma radical reforma dos serviços publicos, em que se faça uma limpeza escrupulosa no parasitismo que está sugando o orçamento com prejuizo de todos e de tudo e unico proveito de si proprio.

É sobre isto que se deve basear as boas economias, que sem prejudicarem os serviços publicos nem os funcionarios honestos, que ainda os haverá de vez com os zangões da politica, que á sombra d'ella querem auferir interesses por serviços que não prestam e que mesmo seriam incapazes de prestar quando lh'os exigissem seriamente. Assim se tem pronunciado uma parte da imprensa e é esta a que melhor interpreta o sentimento publico nas economias que elle deseja e de que o país precisa.

Numa palavra a moralidade na publica administração realisava o milagre que tanto se pede, porque a moralidade era applicar os dinheiros publicos com a mesma economia e bom criterio com que cada qual gasta naturalmente aquillo que é seu.

Para isto só ha uma coisa que é: os encarregados de administrarem as rendas publicas terem boas provas de que sabem administrar as suas.

Orá parece-nos que é exactamente isto que menos se tem tido em attenção, e eis porque a fazenda publica tem chegado ás tristes condições do fidalgo arruinado.

Com respeito ao addiamento das côrtes, é coisa com que muitos andam intrigados. A imprensa manifestou-se primeiro contra o addiamento, achou-o inconstitucional, inconveniente, um erro politico de que o governo não se podia resolver, pintou emfim o quadro com as côres mais carregadas; mas vinte e quatro horas depois, isto é, depois de saber que o governo fazia questão ministerial do addiamento, passou a achal-o bom, a conformar-se com elle a entender que o governo tinha razão, mesmo sem saber porque, unicamente porque o governo queria o addiamento ou a demissão.

Havia só uma coisa que podia justificar mais um novo addiamento das camaras; era a questão inglesa, essa, porém, parece que não fazia impedimento e o sr. ministro dos estrangeiros foi o proprio que o declarou, fazendo constar que as negociações estavam quasi concluidas e sem receios de que se complicassem.

A não ser a questão inglesa não se atina com a causa da exigencia do governo em querer as camaras fechadas quando o tempo urge e mal chega para se votar pelo menos o orçamento.

Verdade é que o orçamento ha muitos annos se vota de assalto, no fim da sessão, como coisa que pouco importa e nada interessa.

E ainda ha ingenuos que acreditam na reorganisação das nossas finanças!

Nós acreditamos muito mais na desorganisação porque emfim essa é palpavel e a ninguém é licito duvidar do cahos em que tudo isto va.

João Verdades.